

CV JOAQUÍN ARAS

Name : Joaquín Enrique Aras
Birthdate: 1985, Buenos Aires, Argentina
Lives and works in: Buenos Aires
Represented by: PIEDRAS galería (Buenos Aires)

EDUCATION

- 2014 M.A. in Philosophy, Art and Critical Thought, European Graduate School, Saas Fee, Switzerland (ABD)
- 2013 Film Lab, Art Department at Torcuato Di Tella University, Buenos Aires, Argentina
- 2012 Visual Arts Program, Art Department at Torcuato Di Tella University, Buenos Aires, Argentina
- 2010-2011 Visual art seminar with Diana Aisenberg
- 2009 Visual art seminar with Martín Bonadeo
- 2007 B.A. in Communication (Licenciatura en Comunicación), Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina (Honorary student)

SOLO SHOWS

- 2021 *The first painters were hunters*. PIEDRAS gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2019 *The joke is we are going to die*. PIEDRAS gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2018 *Something persists*. York Cinema, Provincia de Buenos Aires, Argentina
- 2016 *The future will be fiction*. Curated by Alejandra Aguado y Solana Molina Viamonte Móvil, Buenos Aires, Argentina
- 2014 *Disney is big but I am the first*. La Ene Museum, Buenos Aires, Argentina
- 2013 *Tame river*. Isla Flotante gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2012 *Quiéreme tender*. Curated by Daniel Alva, Isla Flotante gallery, Buenos Aires, Argentina

SPECIAL COMMISSIONS

- 2023 *Juguetes rabiosos (Mad Toys)* curated by Patricio Orellana. Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2022 *Cuatro fábulas breves, video for the exhibition Murmullos que nos trae el río. Una conversación entre las colecciones del Palais de Glace y el Centro Municipal de Arte de Avellaneda*. Centro Municipal de Arte de Avellaneda / Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *4 monstruos*, video for the exhibition *Figuras Indómitas: Jornadas homenaje a los 60 años de creación del grupo Nueva Figuración*, organizado por la Secretaría de Patrimonio Cultural a través de las Direcciones Nacionales de Museos y de Gestión Patrimonial y la Fundación Luis Felipe Noé. Buenos Aires, Argentina.

BIENNALS

- 2019 Bienal sur, curated by Benedetta Casini. MUNT, Tucumán, Argentina
- 2017 Bienal sur, curated by Diana Wechsler. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
- 2015 Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, curated by Pablo Siquier, Marcela Cabutti, Gustavo Dieguez. Chela, Buenos Aires, Argentina
- 2015 Bienal de Arte Joven de Buenos Aires, curated by Guadalupe Chirotarrab & Verónica Gómez. Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires, Argentina
- 2013 Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca. Museo de Bellas Artes / Museo de Arte Contemporáneo, Bahía Blanca, Argentina

SELECTED GROUP SHOWS

- 2023 *Dualities in equalities: Art, technology, society in Latin America*. Lentos Museum, Linz, Austria.
- 2023 *Juguetes rabiosos (Mad Toys)* curated by Patricio Orellana. Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2023 *Tercer cerebro*. PIEDRAS Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- 2023 *Esta exhibición puede diferir del original* curated by Andrea Weber, Delfina Lenzberg, Matías Luque y Nerina Frediani. MACRO Museum, Rosario, Argentina.
- 2022 *Un lento venir viniendo* curated by Mariano Mayer. MAC-Niterói, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2022 *Arte Cosa: Discreta historia local de la deformidad* curated by Jimena Ferreiro. Roldán Moderno, Buenos Aires, Argentina
- 2022 *Polipticxs*. PIEDRAS galería, Buenos Aires, Argentina
- 2021 *Alberto Greco: ¡Qué grande sos!* curated by Marcelo E. Pacheco, María Amalia García, Javier Villa. Museum of Modern Art Buenos Aires, Argentina
- 2021 *Semana del Arte*. Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina
- 2021 *arteBa*. Arena Studios, Buenos Aires, Argentina
- 2021 *El bucle despeinado*, curated by Laura Spivak. La Bienal + M100, Santiago de Chile, Chile
- 2020 *The Tenth Anniversary of TCAC*. Taipei Contemporary Art Center, Taipei, Taiwan
- 2020 *Estiramientos en la lengua* curated by Guadalupe Creche. PIEDRAS gallery, Buenos Aires, Argentina
- 2019 *Exposures* curated by Alessio Antonioli y Melina Berkenwald. Open House / Residencia Oficial del Embajador Argentino, London, UK
- 2019 *And what it became is not what it is now* curated by L. Hobson. Grand Union, Birmingham, UK
- 2019 *CCA Fellowship 2018-2019*. CCA Kitakyushu, Fukuoka, Japón
- 2018 *Lunds konsthall Ute*. Curated by Alejandra Aguado. Lund Konsthall, Lund, Suecia
- 2018 *Panorama del Videoarte Argentino* curated by Andrés Duprat y Fernando Farina. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires and Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia

- 2016 *El espacio rasgado* curated by Ariel Authier. Fotogalería del San Martín, Buenos Aires, Argentina
- 2018 *Paisajes inestables* curated by Ximena Moreno. Concreto / M100, Santiago de Chile, Chile
- 2017 *La mirada en el límite* curated by Sebastián Vidal Mackinson. Fundación Federico Klemm, Buenos Aires, Argentina
- 2017 *Mínimo Teatral* curated by Irina Garbatsky y Fernanda Pinta. Museo MACRO, Rosario, Argentina
- 2016 *ARG: Argentine Videoartists* curated by Nani Lamarque. Central Galería, Sao Paulo, Brazil
- 2015 *Vértigo: cinema through visual arts* curated by Florencia Qualina. Praxis, Buenos Aires, Argentina
- 2011 *Open studio* curated by Rodrigo Alonso y Mariano Sardón. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina

AWARDS

- 2023 Winner CIFO - Ars Electronica Award, Miami, USA
- 2023 Jury Prize Salón Nacional de Artes Visuales (Category: Installation). Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina
- 2021 Winner, Semana del Arte. Ministerio de Cultura, Buenos Aires, Argentina
- 2017 Winner honorary mention, XXI Federico Jorge Klemm Prize. Fundación Klemm, Argentina
- 2017 Selected, Braque Prize. MUNTREF, Museo de la Inmigración, Buenos Aires, Argentina
- 2016 2016, Winner, Plataforma Futuro. Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires, Argentina
- 2015 Winner, Bienal de Arte Joven de Buenos Aires. Chela, Buenos Aires, Argentina
- 2011 Selected, Salón Nacional de Artes Visuales 100° edición. Palais de Glace, Argentina
- 2011 Winner, Interactivos 2010 Award. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina

GRANTS AND SCHOLARSHIPS

- 2021 Activar Patrimonio Grant. Ministerio de Cultura de la Nación, Buenos Aires, Argentina
- 2020 Gasworks-URRA residency grant. With the support from Érica Roberts in alliance with arteBA, London, UK
- 2019 Creator grant. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina
- 2019 CCA Kitakyushu Fellowship Program grant. CCA Kitakyushu, Fukuoka, Japón
- 2018 Videoart grant Molten Capital. Argentine Embassy Chile, Santiago de Chile, Chile
- 2016 Production Grant Beca Bicentenario a la Creación. Fondo Nacional de las Artes, Argentina
- 2014 Travel grant. Oxenford Collection, Buenos Aires, Argentina
- 2010 Interactivos 2010 scholarship. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina

RESIDENCIES

- 2020 Gasworks. London, UK
- 2019 CCA Kitakyushu Fellowship Program. Fukuoka, Japan
- 2018 Molten Capital. Santiago de Chile, Chile
- 2014 La Ene Museum Residency, Buenos Aires, Argentina

SELECTED SCREENINGS

- 2023 *El cuerpo de la Historia*. Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo, Buenos Aires, Argentina.
- 2023 *Prospettiva Argentina: Pesaro a Roma* en Scena. Roma, Italia.
- 2023 *Prospettiva Argentina* en el Pesaro Film Festival (Mostra Internazionale del Nuovo Cinema). Pesaro, Italia.
- 2022 *Cuatro fábulas breves*. For the exhibition *Murmulllos que nos trae el río. Una conversación entre las colecciones del Palais de Glace y el Centro Municipal de Arte de Avellaneda*. Centro Municipal de Arte de Avellaneda / Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *4 monstruos*. For the exhibition *Figuras Indómitas: Jornadas homenaje a los 60 años de creación del grupo Nueva Figuración*, Secretaría de Patrimonio Cultural and Fundación Luis Felipe Noé. Buenos Aires, Argentina.
- 2019 *Snuff 1976* with the support from Grand Union and British Council. The Electric Cinema, Birmingham, UK
- 2018 *Something persists* with the support from Ministerio de Cultura de la Nación. York Cinema, Provincia de Buenos Aires, Argentina

SELECTED TALKS AND LECTURES

- 2022 *Exploring the abism (Movado Art and Digital Culture)*. Lecturers: Joaquín Aras, Daniel Abate, Tania Puente. Moderator: Jimena Ferreiro. ArteBa, Buenos Aires, Argentina
- 2022 *Del muro a la pantalla*. Fundación Santander, Buenos Aires, Argentina
- 2021 *Mute: El contexto como factor determinante de la experiencia del público (en el humor y en el arte)*, II Jornadas Internacionales de Estudios sobre el Humor y lo Cómico. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, Argentina
- 2020 *Mondo Risa*, Ciclo Gasworks + URRA: Five years of artistic exchange. Lecturer: Joaquín Aras. Moderators: Sabel Gavaldon, Sonia Becce. ArteBA, Buenos Aires, Argentina
- 2017 *The affective dimention in the Works of Leticia Obeid and Joaquín Aras*. Lecturers: Sebastián Vidal Mackinson, Leticia Obeid, Joaquín Aras. Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina

- 2016 *(E)motion pictures*. Lecturers: David Oubiña and Joaquín Aras. Móvil, Buenos Aires, Argentina
- 2016 *Contemporary use of archive*. Lecturers: Ivo Aichenbaum, Fermín Eloy Acosta, Joaquín Aras. Host: Agustina Pérez Rial. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina
- 2016 *Contemporary use of archive*. Lecturers: Ivo Aichenbaum, Fermín Eloy Acosta, Joaquín Aras. Host: Agustina Pérez Rial. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina

SELECTED TALKS AND LECTURES

- 2022 *Exploring the abism (Movado Art and Digital Culture)*. Lecturers: Joaquín Aras, Daniel Abate, Tania Puente. Moderator: Jimena Ferreiro. ArteBa, Buenos Aires, Argentina
- 2022 *Del muro a la pantalla*. Fundación Santander, Buenos Aires, Argentina
- 2021 *Mute: El contexto como factor determinante de la experiencia del público (en el humor y en el arte)*, II Jornadas Internacionales de Estudios sobre el Humor y lo Cómico. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, Argentina
- 2020 *Mondo Risa*, Ciclo Gasworks + URRRA: Five years of artistic exchange. Lecturer: Joaquín Aras. Moderators: Sabel Gavaldon, Sonia Becce. ArteBA, Buenos Aires, Argentina
- 2017 *The affective dimension in the Works of Leticia Obeid and Joaquín Aras*. Lecturers: Sebastián Vidal Mackinson, Leticia Obeid, Joaquín Aras. Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina
- 2016 *(E)motion pictures*. Lecturers: David Oubiña and Joaquín Aras. Móvil, Buenos Aires, Argentina
- 2016 *Contemporary use of archive*. Lecturers: Ivo Aichenbaum, Fermín Eloy Acosta, Joaquín Aras. Host: Agustina Pérez Rial. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, Argentina

CURATORIAL WORK

- 2020 *Exploring the Collection #6*. Artists: Nicolás García Urriburu and Valentín Demarco. Amalita Fortabat Collection, Buenos Aires, Argentina
- 2017 *Verano Desafectado*. Film screenings. Club Cultural Matienzo, Buenos Aires, Argentina

JURY

- 2023 Advisory Committee Member, Premio CIFO-Ars Electronica, Miami, USA.
- 2019 Jury, Bienal de arte joven de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

SELECTED PUBLICATIONS

- 2022 *The political legacy of Snuff in South America*. In *Snuff*. McKENNA, Mark. Liverpool University Press, Liverpool, UK
- 2021 *With you at the distance (Contigo a la distancia. Variaciones de la emoción)*. In *Mínimo teatral*. Editors: PINTA, Fernanda; GARBATZKY, Irina. Editorial Libretto, Buenos Aires, Argentina
- 2019 *And what it became is not what it is now*. Grand Union, Birmingham, UK
- 2019 *CCA Kitakyushu Fellowship Program 2018-2019*. CCA Kitakyushu, Fukuoka, Japón
- 2019 *Joaquín Aras*. In *Un libro de actividades*. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte. Editors: Luciana Marino. Edición de la autora, Buenos Aires, Argentina
- 2018 *Ir al cine en Buenos Aires en los años del cine clásico*. In *Imágenes y públicos del cine argentino clásico*. Editors: Clara Kriger. Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, Argentina
- 2015 *La hospitalidad y "el otro"*. In *Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos*. Editors: DIEZ PUERTAS, EMETERIO. Editorial Síntesis, Madrid, España

PUBLIC COLLECTIONS

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
 Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)
 Colección Oxenford